

Comment interpréter le Yi Jing

3 méthodes expliquées
pas à pas



Maître Vincent Koh

traduction et adaptation de Nathalie Mourier



Copyright

Titre original de l'ouvrage : I Ching wisdom revealed.

Copyright édition originale © 2011 Vincent Koh, éditée par Asiapac Books

Copyright édition française © 2013 Marip The Feng Shui Firm

Texte	Vincent Koh
Traduction et adaptation	Nathalie Mourier
Mise en page	MARIP
Illustrations	MARIP, Wee See Heng, Lim Meng HuaNunk, Jasie Seah

En application de la loi du 11 mars 1957 il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit par quelque moyen que ce soit, sans autorisation préalable écrite de l'éditeur.

ISBN 2-916751-14-6

ISBN 978-2-916751-14-6

Pour joindre le traducteur et l'éditeur

Email : infos@marip.com

Site internet : www.marip.com

L'auteur et l'éditeur ont porté tous les soins possibles pour assurer la qualité et l'intérêt du contenu de cet ouvrage. Ils ne peuvent garantir que les éléments fournis sont absolument complets et précis. Ils ne peuvent donc pas être poursuivis pour toute perte ou tout dommage entraîné directement ou indirectement par l'utilisation de ces informations. Cet ouvrage est susceptible d'évoluer au fil des éditions. L'éditeur se réserve le droit de faire les modifications qui lui semblent nécessaires sans en informer préalablement le public.

INTRODUCTION DE NATHALIE MOURIER

Après l'édition du Takashima Ekidan, nous sommes heureux de partager une nouvelle édition dédiée à l'interprétation du yi jing (I Ching). Le livre du Grand maître Vincent Koh, un expert singapourien de métaphysique chinoise bien connu des cercles spécialisés, couvre les trois grandes approches de l'interprétation : celle qui se fonde sur le livre et qui est souvent appelée l'approche confucéenne, la méthode de la Fleur de prunier (mei hua yi shu) et le liu yao yi shu (aussi connu sous le nom de wen wang ba gua ou yi jing taoïste). Sur ces deux dernières approches, les sources en langue occidentale sont quasi inexistantes et le livre de Maître Vincent Koh est donc précieux à cet égard.

Cet ouvrage est à visée pratique et non philosophique. Au fil des chapitres, vous trouverez de nombreuses explications qui vous guideront dans l'interprétation concrète des différentes situations que vous pouvez rencontrer. Sa lecture vous introduira à certains aspects de la pensée chinoise fort différente de la nôtre : les frontières entre les sujets ne sont pas aussi clairement délimitées entre les approches et un même objet est souvent considéré sous différents biais. Un pratiquant asiatique mêlera souvent plusieurs éléments d'analyse dans son interprétation d'un hexagramme, loin de nos principes de linéarité et de cohérence : au milieu d'une analyse de wen wang ba gua, un commentaire fusera sur la position des traits de l'hexagramme qui semble ressortir de la lecture par le texte et non des critères techniques propres au wen wang. Cela peut être déroutant pour un lecteur occidental, mais c'est pourtant une manière de procéder très courante en Asie et des siècles de pratique légitiment pleinement cette façon de procéder pour étonnante qu'elle puisse paraître ici.

Dans le livre de Maître Vincent Koh, ces combinaisons croisées et la manière dont certaines informations sont délivrées reflètent cette façon de procéder. Quand le risque de perdre le lecteur en route m'a paru trop grand, j'ai, en accord avec l'auteur et l'éditeur d'origine, apporté quelques aménagements au texte destinés à en faciliter la lecture sans le dénaturer.

Ce livre ne vise pas à couvrir exhaustivement les trois méthodes abordées. Si les fondements du wen wang ba gua en particulier sont expliqués, il appartient à d'autres ouvrages d'en faire le tour de manière totalement exhaustive. Cet ouvrage présente en contrepartie l'immense intérêt d'introduire cette méthode un peu technique sans égarer le lecteur dans des détails qui pourraient le déborder rapidement. Une fois les bases clairement établies, il devient alors possible d'aller plus loin.

Un livre tel que celui-ci est long et délicat à rédiger. La matière est vaste et l'enseignement se fait en général oralement ce qui autorise un aller-retour entre l'enseignant et l'élève. La compréhension de l'étudiant se construit alors progressivement, par couches successives. Le format de l'écrit impose des contraintes délicates à traiter pour un art qui exige non seulement des connaissances théoriques mais surtout beaucoup de souplesse. J'étudie le yi jing depuis de très nombreuses années, je mesure la difficulté de la tâche et je salue ici le travail entrepris par Maître Koh.

Débutants et praticiens expérimentés ont trouvé beaucoup d'intérêt à l'étude de cet ouvrage. Nous sommes certains que vous y trouverez à votre tour votre miel. Votre interprétation s'en trouvera enrichie et votre appréhension des hexagrammes transformée. Puisse cet ouvrage vous révéler toute la sagesse de la métaphysique chinoise !

PRÉFACE DE MAÎTRE VINCENT KOH

Il m'a fallu longtemps pour écrire ce livre. Quand j'étais jeune, j'étais captivé par le yi jing que j'avais découvert à travers le livre de James Legge. C'était un livre formidable et sa lecture m'a poussé à en apprendre plus sur le sujet. J'étais aussi impressionné par le fait que Confucius respectait le I Ching et qu'il considérait que c'était l'un des plus importants classiques chinois. Sans compter que des chercheurs occidentaux étudiaient et traduisaient le texte depuis le 19^{ème} siècle.

A l'époque il n'était pas si facile d'étudier le sujet mais aujourd'hui il existe de nombreux ouvrages disponibles et il y a bien sûr internet. On trouve même des formations de I Ching en anglais et dans d'autres langues, un bien plus grand nombre de gens peut donc désormais étudier ce sujet.

J'enseigne le I Ching depuis de nombreuses années et j'ai toujours voulu écrire un livre. De nombreux amis et élèves me le demandaient et j'ai fini par prendre un peu de temps pour m'y mettre.

A titre personnel, étudier et appliquer le I Ching m'a été d'un immense bénéfice. Il faut dire que son étude est non seulement complexe mais très prenante en raison de sa triple dimension théorique, classique et divinatoire. Je dois pourtant souligner à l'intention de ceux qui ont décidé de s'atteler à la tâche que c'est également très enrichissant et gratifiant. On apprend de nouvelles choses tous les jours et toute sa vie durant. Je vous souhaite à tous bonne chance dans votre apprentissage et j'espère que vous aurez plaisir à étudier ce livre.

Je souhaite remercier les personnes suivantes pour l'aide qu'elles m'ont apporté pour cette la publication : Max Koh pour ses précieuses recherches, mon épouse Nancy qui a saisi et corrigé le manuscrit et Maître Ong Teck Chuan qui a partagé avec moi ses connaissances en matière d'interprétation du I Ching. Je voudrais également remercier l'un de mes étudiants, Jasie Seah, qui a conçu la couverture¹ du livre, mon éditeur Madame Lim Li kok qui m'a poussé à écrire et à partager mes recherches et enfin tous mes élèves qui m'ont soumis différents cas à étudier pendant les cours et ont pu vérifier l'étonnante exactitude des divinations faites grâce au I Ching.

1 La couverture de l'édition française est différente de la couverture originale.

SOMMAIRE

<i>Introduction de Nathalie Mourier</i>	vii
<i>Présentation de Maître Vincent Koh</i>	ix
<i>Pour contacter l'auteur</i>	ix
<i>Préface de Maître Vincent Koh</i>	x
1. Introduction	1
1 - Quelques mots sur le I Ching	1
2 - Comment fonctionne le I Ching	2
2. L'origine du Hetu et du Loshu	3
1 - L'apparition du hetu, la carte de la rivière	3
2 - L'apparition du loshu	4
3. Le yin et le yang	5
1 - Les deux forces	5
2 - Les origines du taiji	6
4. Le calendrier Xia	9
1 - Un calendrier luni-solaire	9
2 - La théorie des troncs célestes et des branches terrestres	10
3 - Combinaisons et clashes des troncs célestes	13
4 - Combinaisons et clashes des branches terrestres	14
5. Les cinq éléments et leurs attributs	17
1 - Les cinq éléments	17
2 - Le cycle des éléments	18
3 - La force des éléments aux différentes saisons	20
6. La divination par le I Ching : tout un art	23
1 - Application et interprétation	23
2 - Grandes règles à respecter quand vous consultez le I Ching	24
3 - Les différentes méthodes d'interprétation	25
4 - Les méthodes de tirage les plus courantes	26
5 - Comment interpréter le I Ching d'après les classiques	28
6 - I Ching : divination ou simple hasard ?	29
7 - Le I Ching et la science contemporaine	30

7. Les huit trigrammes	31
1 - Qu'est-ce qu'un trigramme ?	32
2 - Le ciel antérieur	33
3 - Le ciel postérieur	34
4 - Les éléments des trigrammes	36
5 - Les attributs des trigrammes	37
6 - Autres attributs des trigrammes, par contexte	39
8. Formation des 64 hexagrammes	45
9. La Fleur de prunier	57
1 - L'histoire de la Fleur de prunier	57
2 - Les différentes étapes de la divination	58
3 - Différentes approches de la Fleur de prunier	59
4 - Comment obtenir l'hexagramme nucléaire (互卦)	65
5 - Les trigrammes sujet et objet	66
10. Autres méthodes pour dresser un hexagramme	69
1 - Les tiges d'achillée	69
2 - Les cartes de I Ching	71
3 - Les pièces de monnaie	71
4 - Un nom et un prénom	73
5 - Une direction, une personne	75
6 - Les feuilles d'un arbre ou d'une plante	76
7 - Convertir une date en hexagramme	77
11. Autres approches pour l'interprétation	89
1 - Interpréter les hexagrammes en tenant compte du temps	89
2 - Retrouver un objet perdu	90
3 - Retrouver une personne disparue	90
4 - Les hexagrammes et le corps	91
5 - Les hexagrammes et le visage	91
6 - Les quatre hexagrammes défavorables	92
12. Le Liu Yao	93
1 - Vue d'ensemble de l'analyse	93
2 - Description et composants d'un hexagramme	94
3 - Les familles d'hexagrammes	94
4 - Repérer les traits sujet et objet	96

5 - Les familles d'hexagrammes	99
6 - Comment déterminer les lignes sujet et objet	103
7 - Comment retrouver l'hexagramme parent	104
8 - L'ordre des traits	105
9 - La position et la signification des traits	105
10 - Comment combiner les traits et analyser l'interaction des traits	107
11 - Les traits en correspondance	108
12 - Repérer le yao dominant dans un hexagramme	110
13. Affecter les 12 branches terrestres	111
1 - Chaque trait est associé à une branche terrestre	111
2 - Comment affecter les branches aux traits	118
3 - Assigner les branches aux traits d'un hexagramme	119
4 - Comment affecter les six animaux	121
5 - La signification des six animaux	122
6 - Des branches terrestres aux relations	123
14. Les grandes lignes de l'interprétation en Liu yao	129
1 - Règles principales à observer pour l'interprétation	129
2 - Les combinaisons et les clashes	130
3 - Les quatre tombes	132
4 - Le vide céleste	132
5 - Na yin	135
6 - Les combinaisons et les clashes au sein d'un hexagramme	137
7 - Les traits montants (進神) et descendants (退神)	139
8 - Fu shen (伏神) et fei shen (伏神)	142
9 - Les hexagrammes errant (游魂卦) et du retour (歸魂卦)	143
15. Calcul des hexagrammes annuels grâce à la méthode des na jia	145
16. Études de cas	147
17. Huang ji jing shi le classique impérial du temps	165
1 - Les 24 sous-saisons (二十四節氣)	166
2 - Comment utiliser ce système pour prédire avec précision	176
18. I Ching et étoiles volantes	177
19. Les 64 hexagrammes	183
20. Annexe	203

INTRODUCTION

1 - Quelques mots sur le I Ching

Le I Ching est un ancien art de divination chinois et on considère que c'est l'ultime sujet d'étude de la métaphysique chinoise car il recèle les principes de base d'autres arts tels que le feng shui. Pendant plus de deux mille d'ans, les Chinois l'ont consulté pour la conduite de leurs affaires quotidiennes à la manière dont les oracles occidentaux l'ont été. Le I Ching n'est toutefois associé à aucun dieu ni à aucune religion. Il est de nature philosophique et il propose un discours de sagesse en matière de morale et de conduite.

Le livre du I Ching, également connu sous le nom de **Livre des Mutations** ou **Livre des Changements**, est un classique chinois ancien. C'est un oracle qui propose des interprétations d'une grande sagesse et de nombreuses personnes l'ont consulté pour prendre des décisions importantes. Toutefois, si vous ne le traitez pas avec respect, vous obtiendrez des réponses incohérentes. Ce sera le cas par exemple si vous le consultez pour des brouilles ou que vous posez plusieurs fois la même question.

L'étude du I Ching comporte des formules et des permutations appliquées à des symboles : les **trigrammes** et les **hexagrammes**. Ces derniers sont faits de traits continus ou brisés qui représentent respectivement le **yang** et le **yin** qui expriment une réalité fondamentale : le taiji (taichi).

Un trigramme comporte trois traits. Un hexagramme est fait de deux trigrammes, donc six traits. L'étude du I Ching est grandement facilitée par une bonne connaissance des caractéristiques des huit trigrammes et on y gagne une compréhension profonde de la dynamique de changement inhérente à la nature et à l'existence humaine. Il y a 64 hexagrammes au total.

2 - Comment fonctionne le I Ching

Le I Ching communique au travers des 64 hexagrammes et ce sont eux que l'on utilise pour la divination. Pour une bonne interprétation, il faut bien comprendre les trigrammes qui les constituent ainsi que les textes et les jugements associés. Ces derniers nous renseignent sur la meilleure manière de procéder. Vous pouvez vous tourner vers le I Ching pour toute sorte de problème, que vous souhaitiez un conseil, un commentaire ou une suggestion.



Pour consulter le I Ching il suffit de monter un hexagramme. Les traits sont soit continus (yang) soit brisés (yin) et la réponse à votre question se trouve dans ces six traits qui forment les 64 hexagrammes. C'est à la fois simple et complexe.

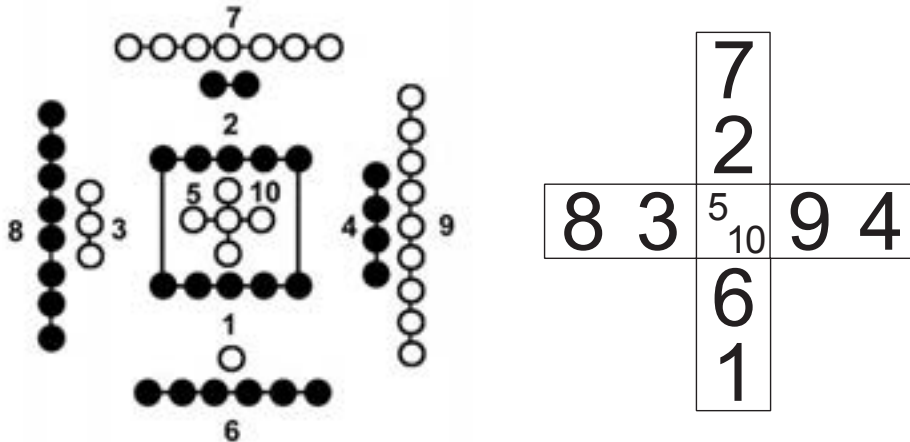
Il y a huit trigrammes qui représentent toutes les combinaisons possibles de yin et de yang. Chacun est associé à un élément qui reflète ses qualités fondamentales : ciel, terre, tonnerre, vent, eau, feu, montagne, lac.

Chaque trigramme a un sens symbolique. Par exemple, le premier trigramme qui est **Qian** (乾) signifie : ciel, métal, tête, père etc. Quand deux trigrammes sont superposés, ils interagissent et donnent à l'hexagramme correspondant ses qualités singulières et uniques. Dans un hexagramme, la position de chaque trait a également un sens particulier.

Les débutants peuvent se reporter aux textes et aux interprétations qui accompagnent l'oracle quand ils cherchent un conseil. Pour utiliser plus efficacement le I Ching toutefois il est préférable de se familiariser avec les images, les symboles et le sens de chaque hexagramme. Les praticiens plus avancés doivent comprendre le sens des traits suivant leur position et ce que les différentes combinaisons impliquent.

L'ORIGINE DU HETU ET DU LOSHU

1 - L'apparition du hetu, la carte de la rivière

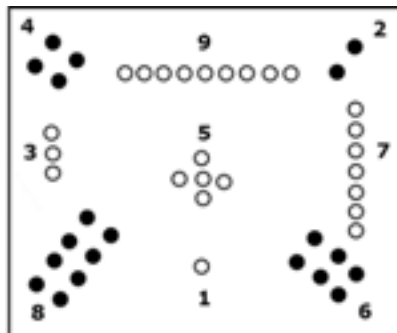


La légende rapporte que **Fuxi** (Fu Hsi), le premier sage chinois, était assis au bord du fleuve jaune quand un cheval-dragon émergea des eaux. Il remarqua les marques particulières sur le dos de l'animal : des points clairs et sombres qui représentaient les cinq combinaisons, les éléments et les directions nord, sud, est, ouest et centre. Cette image unique est la base du hetu qu'on appelle également la carte de la rivière. Dans la formation du Hetu il n'y a pas de mouvement ni de changement, le temps est immobile.

Combinaisons de chiffres	Direction	Élément
1 et 6	Nord	Eau
2 et 7	Sud	Feu
3 et 8	Est	Bois
4 et 9	Ouest	Métal
5 et 10	Centre	Terre

Fuxi étudia ces marques et en déduisit l'organisation des trigrammes suivant le ciel antérieur. Par l'observation, il comprit que les trigrammes reflètent des qualités fondamentales et comment l'énergie se déplace. Ce faisant, il posa les bases de la divination classique par le I Ching.

2 - L'apparition du loshu



4	9	2
3	5	7
8	1	6

La grille du loshu

D'après la légende, Yu, l'empereur de la dynastie Xia, vit surgir de la rivière Lo en Chine centrale une tortue géante dont la carapace présentait des marques intéressantes. Elles ressemblaient à celles trouvées par Fuxi mais elles étaient disposées dans un ordre particulier.

Il y avait des ronds répartis dans une sorte de grille à neuf cases. C'est d'ailleurs pour cela que l'on dessine souvent le loshu en carré, chaque case représentant une direction : nord, sud, est, ouest, sud-est, sud-ouest, nord-est, nord-ouest, centre.

Que l'on additionne les chiffres du loshu verticalement, horizontalement ou en diagonale on obtient toujours la somme de 15. Contrairement au hetu, le loshu représente un monde en constante mutation.

Dans le système chinois, le temps est divisé en périodes de 20 ans. Un cycle complet dure donc 180 ans. Chaque période est associée à un chiffre compris entre 1 et 9.

Le loshu est à la base du système des étoiles volantes.



Le Yi jing est depuis plus de 2000 ans l'un des grands textes de la littérature chinoise et pourtant sa philosophie et son intelligence sont encore d'une grande actualité. Si le yi jing a été longtemps entouré de mystères et réservé à une caste de lettrés, chacun peut désormais puiser dans cette source exceptionnelle d'inspiration une réponse aux questions de son existence.

Dans ce livre, Maître Vincent Koh présente de manière **simple** et **pédagogique** 3 grandes méthodes classiques d'interprétation encore peu connues en occident. Il vous explique comment obtenir des interprétations claires, concrètes et pratiques.

CE QUE VOUS APPRENDREZ DANS CE LIVRE

- Découvrir et utiliser les 8 trigrammes et les 64 hexagrammes
- 3 méthodes de divination expliquées pas à pas pour obtenir une réponse claire et riche à vos questions : yi jing taoïste, fleur de prunier et commentaires
- Comprendre quelle méthode utiliser et pour quoi faire
- Calculer un hexagramme à partir de différentes informations (téléphone, nom, ...)
- Calculer un hexagramme de naissance et le faire évoluer
- Nombreux tableaux et études de cas commentés
- Les 64 hexagrammes accompagnés d'un texte qui en résume le sens et éclaire chaque situation

Un livre pour découvrir le sujet ou l'approfondir.

Les auteurs

Installé à Singapour, maître **Vincent Koh** est connu pour sa grande expérience des arts traditionnels chinois. Depuis une trentaine d'années il a formé plus de mille élèves et a écrit plusieurs livres.

Dans cet ouvrage, il témoigne de sa longue familiarité avec le yi jing et introduit le lecteur aux arcanes de l'interprétation avec la pédagogie et le sens pratique qui le caractérisent.

Nathalie Mourier pratique le yi jing depuis plus de 25 ans. Experte de feng shui, bazi et yi jing, elle a co-fondé en 2002 le cabinet de conseil MARIP the feng shui firm. Elle consulte en France et à l'étranger pour les particuliers et les entreprises et elle a animé plusieurs centaines de formations aux arts classiques.

Passionnée de recherches et de transmission, elle a écrit ou traduit depuis 2006 plusieurs ouvrages de référence en particulier sur le feng shui et le yi jing. Elle co-signe depuis 2009 l'Almanach des énergies positives (éd. Marip).