



Les leçons de Feng Shui

BA ZHAI & FONDAMENTAUX

Nathalie Mourier et Eric Spirau

Marip - The Feng Shui Firm

Marip
wos



The Feng Shui Firm

pour habiter la terre autrement

Les leçons de Feng Shui

Cycle de formation au Feng Shui traditionnel

Ba Zhai & Fondamentaux

Demonstration

風水



Copyright

Copyright © 2006-2007 Marip The Feng Shui Firm

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Illustrations : Nathalie Mourier, Eric Spirau, © Marip The Feng Shui Firm

ISBN 2-916751-00-9

ISBN 978-2-916751-00-9

Pour joindre les auteurs

Nathalie Mourier

Marip The Feng Shui Firm

60, rue des poissonniers

75 018 Paris – France

téléphone : +33 1 42 51 39 33 - +33 6 72 88 85 18

email : nathalie@marip.com

Demonstration

Les auteurs et l'éditeur ont porté tous les soins possibles pour assurer la qualité et l'intérêt du contenu de cet ouvrage. Ils ne peuvent garantir que les éléments fournis sont absolument complets et précis. Ils ne peuvent donc pas être poursuivis pour toute perte ou tout dommage entraîné directement ou indirectement par l'utilisation de ces informations.

Cet ouvrage est un manuel de cours par correspondance, son contenu est susceptible d'évoluer au fil des éditions. Les auteurs et l'éditeur se réservent le droit de faire les modifications qui leur semblent nécessaires sans en informer préalablement le public.

Sommaire

Marip	1
Marip, cabinet de conseil en feng shui	1
Marip, centre de formation	2
Marip, éditeur d'outils et d'ouvrages	3
Portraits	4
Introduction au cours	7
Ce cours est destiné à tous ceux qui souhaitent ...	7
Les outils dont vous aurez besoin pour votre apprentissage et dans votre pratique	7
Quelle est la différence entre les livres de cours et les formations en salle ?	8
Comment approfondir votre formation ?	8
Comment passer de la théorie à la pratique : les ateliers d'application	9
Le groupe de travail en ligne : le forum des élèves	9
Organisation de ce manuel	17
1 - Feng shui : un peu d'histoire	21
Les prémisses de l'empire	21
L'avènement du feng shui	29
Le feng shui au XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècle	36
2 - Le tao, la trinité cosmique	39
Le tao, le wuji	39
Le taiji, le yin et le yang	40
Yin et yang	42
Yin et yang : deux états relatifs	43
La trinité cosmique	44
3 - Du tao au feng shui	47
Qu'est-ce que le feng shui ?	47
Les écoles traditionnelles	47
4 - Les qis	55
Qu'est-ce que le qi ?	55
Bons qis, mauvais qis	56

Xing qi et xing fa	56
Li qi et li fa	57
Le comportement du qi	58
5 - L'environnement extérieur : étude de la forme	61
Comment l'environnement conditionne le qi	61
Emplacement et direction	63
En conclusion	64
Les quatre animaux célestes	65
Quelques questions fréquentes	76
En conclusion	79
6 - Le Sha Qi	81
Qu'est-ce que le sha qi	81
Les parades	86
Un exemple célèbre de bâtiment agressif pour son environnement	90
La structure du bâtiment	91
En conclusion	93
7 - Les trigrammes	95
Yin et yang, des états relatifs et dynamiques	95
Du taiji aux trigrammes	96
Quelques indications complémentaires sur les trigrammes	106
En conclusion	107
8 - Ba Zhai - Théorie	109
Présentation du ba zhai	109
Le (ming) gua	110
Relation entre les guas et les trigrammes	115
9 - Les types de qis	117
Les 4 types de qis positifs	117
Les 4 types de qis négatifs	118
Bon qi, mauvais qi	119
Les types de qi par gua	119
Maisons de l'est, maisons de l'ouest	124
10 - Comment s'orienter	125
La boussole	125

Le lopan	125
Comment prendre une mesure	127
Choisir un point de référence	129
Quelques conseils pratiques	129
11 - Ba zhai - Démarche d'analyse	135
Les pièces importantes pour une habitation	135
Pondérer le plan	136
Préparer l'analyse	137
Identifier le qi présent dans chaque secteur	139
Analyse	141
Que peut-on en déduire	142
Etudes de cas	142
Remarques complémentaires	143
Les recommandations classiques concernant une chambre	148
Comment trouver les 9 secteurs pour un espace avec des secteurs manquants	150
Et le garage ?	151
Comment faire le ba zhai de l'étage	152
12 - Ba zhai – Qi directionnel	155
Emplacement et orientation	155
Les éléments importants à la maison	156
Quelles directions choisir	158
Et au travail ?	161
Qi de l'emplacement ou de la direction, quel est le plus important ?	163
13 - Comment organiser un espace pour plusieurs personnes	165
Comment faire cohabiter des personnes de guas différents	166
14 - Le micro ba zhai	169
Conclusion du cours	173
Est-ce que le ba zhai marche toujours ?	173
Quand les étoiles volent	175
Suggestions de lecture	177

Cahier d'exercices	181
Leçon 7 - Les trigrammes	181
Leçon 8 - Gua	186
Leçon 12 - Ba Zhai & Direction	188
Corrigés des exercices	191
Leçon 7 - Les trigrammes	191
Leçon 8 - Gua	194
Leçon 12 - Ba Zhai & Direction	195
Etude de cas	199
Leçon 11 - Ba zhai	201
Leçon 12 - Ba Zhai & Direction	223
Leçon 13 - Ba Zhai & Pluralité	231
Leçon 14 - Micro Ba Zhai	239



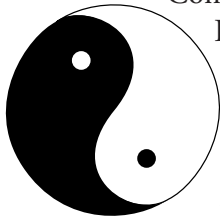
Leçon

7

七

7 - Les trigrammes

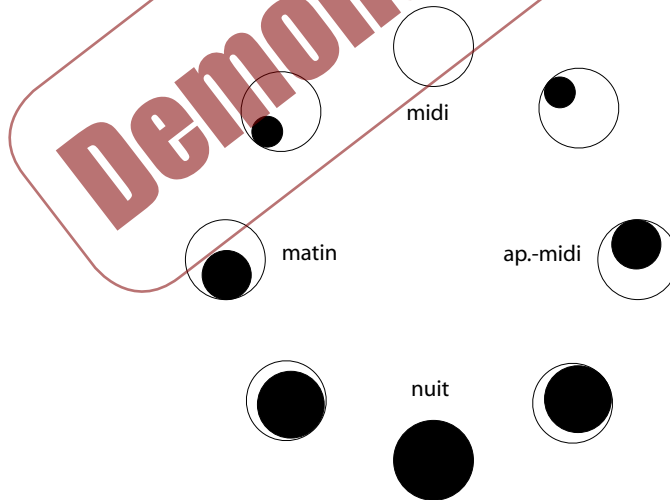
Yin et yang, des états relatifs et dynamiques



Comme nous l'avons vu dans la leçon 2, il existe des qis yin et d'autres qui sont yang. Le taiji nous rappelle que yin et yang sont toujours présents, bien que plus ou moins manifestes : il semble parfois y avoir davantage de yin que de yang ou vice versa.

Prenons l'exemple du soleil et de la lune, tels que nous les percevons et qu'ils nous affectent. Nous avons dit auparavant que le soleil est yang, par opposition à la lune, il nous apporte la lumière et la chaleur, éléments caractéristiques de la phase d'expansion.

Le soleil peut donc nous paraître totalement yang. Or il n'est pas figé dans un état.



Quand le soleil se lève, il n'est pas encore très vif et ne dégage pas de chaleur. C'est en montant dans le ciel qu'il gagnera en puissance, forçant la lumière et irradiant de plus en plus de chaleur. Le matin, le yang est donc croissant, il sera au maximum de sa puissance à midi (heure du ciel). Dans le soleil levant, il y a moins de yang que dans le soleil de midi qui est plus haut dans le ciel et incontestablement plus chaud.

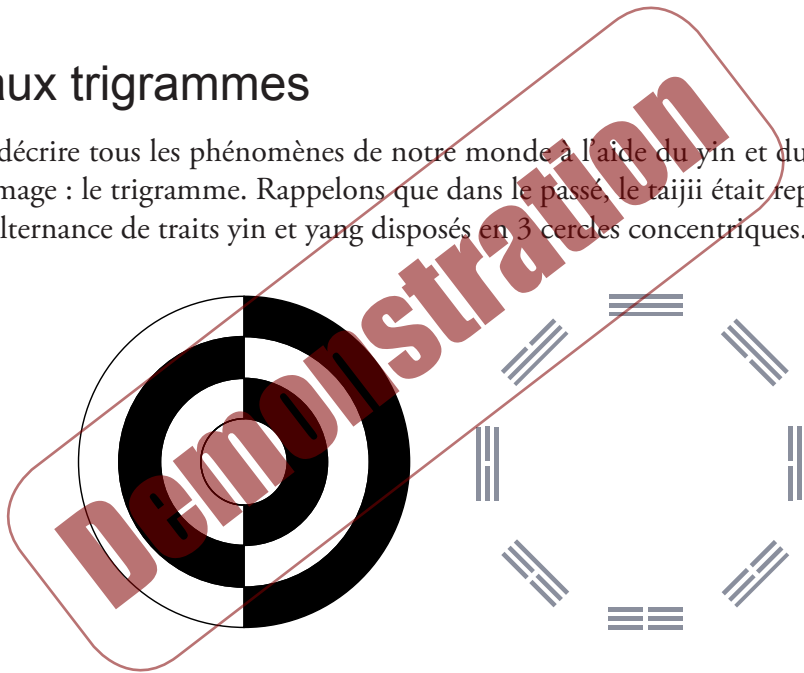
Après midi, le soleil décline, la part de yang va diminuer et celle de yin croître doucement jusqu'à atteindre son apogée.

Si à un moment donné, du point de vue quantitatif, la part de yang est comparable dans le soleil levant et le soleil couchant, elle n'est pas identique du point de vue qualitatif. Dans le premier cas, le yang est croissant, il est dans une dynamique d'expansion alors que dans le second il est décroissant. Dans le premier, nous avons la promesse de quelque chose qui va se développer, dans le second la perspective de quelque chose qui se termine, s'éteint. Un début, une fin.

Le raisonnement vaut également pour le yin. Le matin, le yang prend progressivement le pas sur le yin, l'après-midi le mouvement s'inverse et le yin « grignote » le yang jusqu'à s'imposer complètement et à faire régner l'obscurité.

Du taiji aux trigrammes

Nous pouvons décrire tous les phénomènes de notre monde à l'aide du yin et du yang. Nous utilisons pour cela une image : le trigramme. Rappelons que dans le passé, le taijii était représenté de la manière suivante : une alternance de traits yin et yang disposés en 3 cercles concentriques.



















Cette image peut être reprise « à plat » au moyen de traits, appelés yaos :


- Le yang est représenté par un trait plein —
- Le yin est représenté par un trait brisé - -

Comme nous l'avons vu dans la leçon 2 le cercle intérieur correspond au vieux yin et au vieux yang, le cercle du milieu à grand yin et grand yang, le cercle extérieur au petit yin et petit yang. Il existe donc huit combinaisons possibles de qis (2x2x2). Chaque combinaison comporte trois traits (trois yaos), on l'appelle donc un trigramme.

On utilise aussi régulièrement la représentation suivante :




							
							
							
							

 Ce trigramme est totalement yang car il est composé uniquement de yaos yang. Il exprime l'extrême concentration du yang. Il représente le ciel.

 Ce trigramme est totalement yin car il est composé uniquement de yaos yin. Il exprime l'extrême concentration du yin. Il est associé à la terre.



Les 8 trigrammes

 Ces deux trigrammes représentent deux états extrêmes. Le tao étant animé d'un mouvement ininterrompu, nous savons donc que dans le cas du premier trigramme  par exemple le yin va réapparaître dans la structure. Il en va de même du trigramme totalement yin , le yang va inévitablement resurgir car il n'est jamais totalement absent. Il peut être à peine perceptible, mais il n'est jamais totalement absent.

Chaque trigramme a un nom et est associé à un ensemble de caractéristiques :

- sociales (le souverain, le leader, ...),
- naturelles (le ciel, le tonnerre, ...),
- familiales (le père, le fils aîné, ...),
- corporelles (la tête, le pied, ...),
- ...

Nous allons étudier les huit trigrammes et commencer à lister leurs caractéristiques essentielles. Cette liste n'est pas limitative, elle s'enrichira au fur et à mesure de votre apprentissage.

Les trigrammes yang

乾

Qian

☰	乾 Qian
Prononciation	tchienne
Nombre	1
Phénomène naturel	Le ciel
Direction	Nord Ouest
Qualité d'énergie	Energie de création, courage, détermination, mouvement
Animal	Cheval, éléphant
Famille	Père
Social	Homme âgé, homme qui détient le pouvoir, leader, roi, empereur, président
Partie du corps	Tête, os, poumons

Qian représente le maximum de qi yang puisque tous les yaos sont yang. C'est la raison pour laquelle il est lié au père et, par convention, à l'homme âgé.

Traditionnellement, le père représente le pouvoir, l'autorité. Ce trigramme étant associé à cette image, il évoque naturellement les positions de leadership, de pouvoir (roi, empereur, président, ...), de statut social élevé (juge, sénateur, ...).

Dans le corps, la tête est le siège de la pensée, qian est donc lié à la pensée et au cerveau. La relation avec les poumons apparaîtra plus tard, quand nous étudierons les éléments.

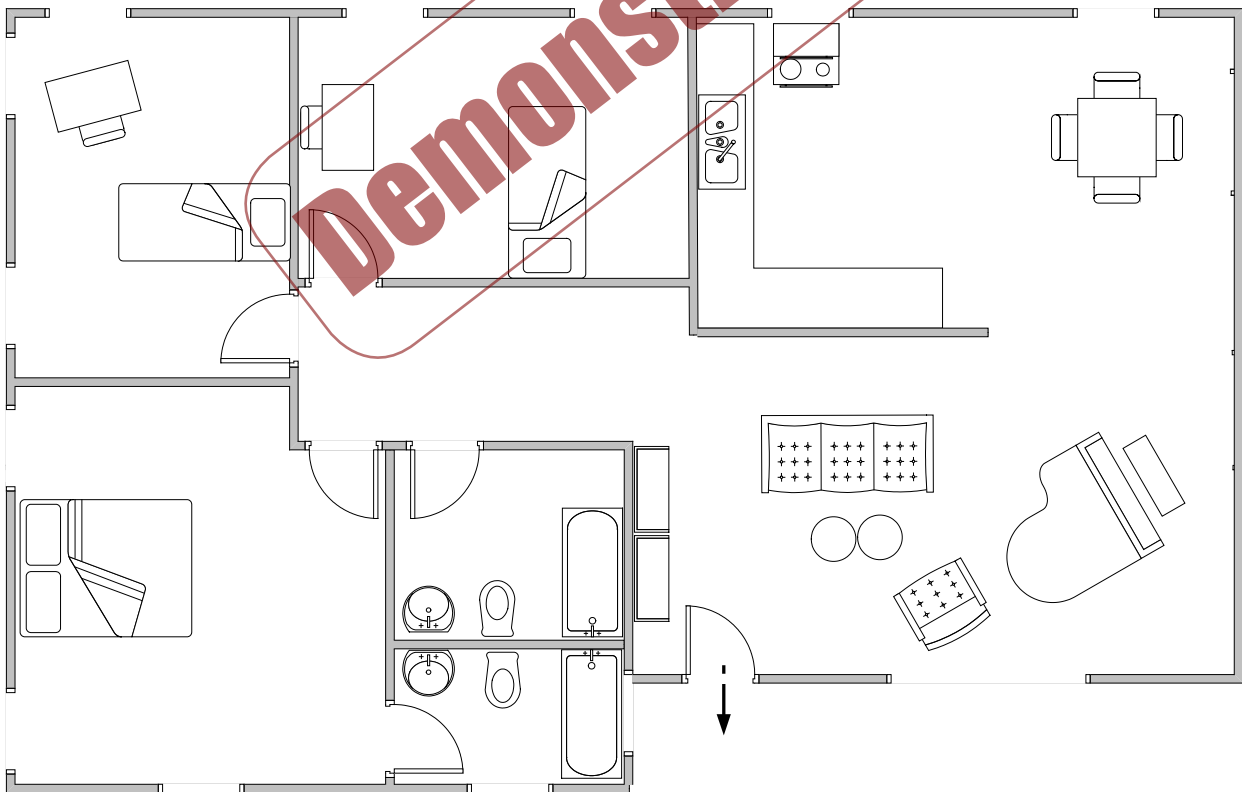
Leçon 13 - Ba Zhai & Pluralité

Cas 13-1

Cette maison de plain-pied est habitée par une famille de 4 personnes dont deux enfants :

- Isabelle, née le 28 avril 1973
- Pierre, né le 10 octobre 1972
- Chloé, née le 5 mars 1995
- Philippe, né le 16 juin 1998

Isabelle souhaite reprendre un travail à temps partiel. Chloé a des difficultés scolaires, c'est elle qui joue du piano. Philippe a une santé délicate. Aucune remarque particulière concernant Pierre.



Les auteurs

Nathalie Mourier et Eric Spirau sont les fondateurs de *Marip - the feng shui firm*. Consultants et formateurs, ils interviennent aussi bien auprès de particuliers que d'entreprises cotées au CAC40.

Auprès de leurs maîtres, ils ont appris à cultiver l'excellence : discipline et ouverture du cœur leur permettent de créer des solutions concrètes et efficaces pour leur clients.

C'est cette même exigence qui les pousse en 2006 à créer cette collection pour mettre à disposition d'un large public un savoir traditionnel puissant dont ils constatent chaque jour l'intérêt et l'efficacité.

Marip
wos®



Le *ba zhai* est la technique la plus simple du feng shui traditionnel :

- ★ elle est facile à comprendre et à apprendre,
- ★ elle constitue une excellente introduction à l'univers taoïste du feng shui.

Toute personne souhaitant aménager son espace devrait prendre le temps d'investiguer ce savoir millénaire. Chacun portera ensuite un regard différent sur son environnement quotidien et saura trouver des solutions adaptées.

Ba Zhai & Fondamentaux explique pas à pas :

- ★ le feng shui replacé dans le contexte historique qui l'a vu naître,
- ★ les concepts importants tels que la trinité cosmique, les démarches d'analyse,
- ★ les types de *qi* qui sont lus dans la forme et ceux obtenus par calcul,
- ★ le *ba zhai* que vous pourrez immédiatement mettre en oeuvre.

Cette technique simple mais néanmoins puissante vous permettra de vous familiariser en douceur avec l'univers complexe du feng shui avant de d'aborder les tomes suivant des *Leçons de Feng Shui*.

Cet ouvrage est organisé en trois sections : les enseignements, le cahier d'exercices et les études de cas, pour une utilisation optimale dans le temps, car ce livre vous servira longtemps !

Le contenu des *Leçons de Feng Shui* est compatible avec les formations en salle que vous pourrez rejoindre si vous le souhaitez, de même que vous pourrez participer aux ateliers pratiques et au forum réservés aux élèves de Marip.

La collection

Chaque ouvrage des *Leçons de Feng Shui* vous plonge au cœur des enseignements dispensés de maître à disciple depuis de nombreuses générations, sous un format pédagogique adapté.

Vous apprendrez progressivement à maîtriser les techniques du *ba zhai*, du *san he*, du *san yuan* et du *xuan kong*, les écoles du feng shui des Maîtres des temps anciens, toujours utilisées à Taiwan, Hong Kong, Singapour, en Thaïlande, en Chine, ...

Les leçons de Feng Shui est édité par
Marip - the feng shui firm